

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estética				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialidades instrumentales, canto, composición y pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Òscar Esplá" Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Musicología y Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marina Sáez Andreu; María López Tomás				
e-mail <i>e-mail</i>	Marina Sáez: m.saezandreu@iseacv.gva.es (marinaconservatorio@csmalicante.com) María López: m.lopeztomas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
• Conocer las principales ideas acerca de la música que han atribuido cada uno de los períodos históricos en sus respectivos momentos • Situar cronológica y sistemáticamente los distintos períodos y estilos musicales en la historia de la música occidental. • Interpretar el fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. • Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Estética de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo. • Conèixer les principals idees sobre la música que han atribuït cadascun dels períodes històrics en els seus respectius moments • Situar cronològica i sistemàticament els diferents períodes i estils musicals en la història de la música occidental. • Interpretar el fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. • Formar professionals amb un coneixement general sobre l'Estètica de la música	

(especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de manera autònoma en este camp.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria Obligatoria.

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música i a l'Educació Secundària Obligatòria.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Bastante)
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Poco)
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Mucho)
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Bastant)
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Bastant)
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)
CG 14 Conéixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)
CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Poc)
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Molt)
CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético desde la Antigüedad hasta la actualidad.	CG12, CG14, CG15
R2. Analizar la información con espíritu crítico	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R3. Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes contextos	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R4. Redactar escritos de diversos tipos: comentario, ensayo...	CG11, CG12, CG15, CG16
R5. Hacer presentaciones orales	CG11, CG12, CG15, CG16
R1. Conèixer els principals corrents de pensament estètic des de l'Antiguitat fins a l'actualitat.	CG12, CG14, CG15
R2. Analitzar la informació amb esperit crític	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R3. Relacionar i integrar coneixements adquirits en diferents contextos	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R4. Redactar escrits de diversos tipus: comentari, assaig...	CG11, CG12, CG15, CG16
R5. Fer presentacions orals	CG11, CG12, CG15, CG16

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Introducción a la Estética 2. El Mundo Antiguo 3. La Edad Media	PRIMER SEMESTRE 1 sesión teórica 7 sesiones teóricas 2 sesiones teóricas +4 sesiones prácticas SEGUNDO SEMESTRE

4. El Renacimiento 5. El siglo XVII 6. El siglo XVIII 7. El siglo XIX 8. El siglo XX	2 sesiones teóricas 3 sesiones teóricas 2 sesiones teóricas 2 sesiones teóricas 2 sesiones teóricas +5 sesiones prácticas
1. Introducció a l'Estètica 2. El Mundo Antic 3. L'Edat mitjana	PRIMER SEMESTRE 1 sessió teòrica 7 sessions teòriques 2 sessions teòriques +4 sessions pràctiques
4. El Renaiement 5. El segle XVII 6. El segle XVIII 7. El segle XIX 8. El segle XX	SEGON SEMESTRE 2 sessions teòriques 3 sessions teòriques 2 sessions teòriques 2 sessions teòriques 2 sessions teòriques +5 sessions pràctiques

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R3	30h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4	13.5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R5	6.75 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R5	4.5h
SUBTOTAL			54,75 h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R5	80
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R5	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1-R5	0.25
SUBTOTAL			95,25
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Examen	R1-R3	70 %
Prácticas de clase	R1-R5	20 %
Trabajo autónomo	R1-R5	10 %
Examen	R1-R3	70 %
Práctiques de classe	R1-R5	20 %
Treball autònom	R1-R5	10 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Copiar o plagiar en cualquier examen o actividad evaluable se calificará con cero y no habrá posibilidad de enmendar o recuperar.

La evaluación tendrá carácter formativo y deberá servir para que el alumno se autocorrija en sus errores.

Las faltas de asistencia a cualquier examen o actividad evaluable sólo se considerarán justificadas en caso de fuerza mayor (por ejemplo, urgencia hospitalaria), que deberá acreditarse mediante documentación oficial, como máximo siete días después del examen.

La entrega de ejercicios y trabajos se realizará a través del Classroom en forma y fecha.

¡CUIDADO!: debes matricularte en el Classroom de la profesora que te corresponda.

Exámenes

Los exámenes serán semestrales con preguntas cortas, cuestiones tipo test y comentarios de texto o de imágenes. La nota mínima para que un examen haga media es 4. La media de los dos exámenes cuenta un 70% de la nota final.

Prácticas de clase

Serán de tipología variada: lectura de textos, comentarios, cuestionarios, audiciones comentadas, presentaciones etc.

Las más breves se integrarán en las clases teórico-prácticas y podrán realizarse en clase o en casa. Por el contrario, las faltas de asistencia a las clases prácticas deberán justificarse dado que en ellas se realizarán actividades con algo más de envergadura; si no se justifican, la actividad correspondiente se calificará con cero sin posibilidad de recuperarla. Las fechas de las clases prácticas se anunciarán en el Classroom de la asignatura con una semana de antelación como mínimo.

La nota global de las prácticas contará un 20% de la nota final.

Las tareas, sus fechas de entrega y criterios de evaluación irán apareciendo en el Classroom de la asignatura.

Trabajo autónomo

Contará un 10% de la nota final. Se pueden consultar más detalles en el Classroom de la asignatura.

Si procede, la nota de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

Según la normativa del ISEACV, faltar a más del 20% de las clases conlleva la pérdida de la evaluación continua, si la asignatura tiene este tipo de evaluación.

Copiar o plagiar en qualsevol examen o activitat avaluable es qualificarà amb zero i no hi haurà possibilitat d'esmenar o recuperar.

L'avaluació tindrà caràcter formatiu i haurà de servir perquè l'alumne s'autocorregisca en els seus errors.

Les faltes d'assistència a qualsevol examen o activitat avaluable només es consideraran justificades en cas de força major (per exemple, urgència hospitalària), que haurà d'acreditar-se mitjançant documentació oficial, com a màxim set dies després de l'examen.

El lliurament d'exercicis i treballs es realitzarà a través del *Classroom en forma i data.

CUIDAT!: has de matricular-te en el *Classroom de la professora que et corresponga.

Exàmens

Els exàmens seran semestrals amb preguntes curtes, qüestions tipus test i comentaris de text o d'imatges. La nota mínima perquè un examen faça mitjana és 4. La mitjana dels dos exàmens compta un 70% de la nota final.

Pràctiques de classe

Serán de tipología variada: lectura de textos, comentaris, qüestionaris, audicions comentades, presentacions etc.

Les més breus s'integraran en les classes teoricopràctiques i podran realitzar-se en classe o a casa. Per contra, les faltes d'assistència a les classes pràctiques hauran de justificar-se atés que en elles es realitzaran activitats amb una mica més d'envergadura; si no es justifiquen, l'activitat corresponent es qualificarà amb zero sense possibilitat de recuperar-la. Les dates de les classes pràctiques s'anunciaran en el *Classroom de l'assignatura amb una setmana d'antelació com a mínim.

La nota global de les pràctiques comptarà un 20% de la nota final.

Les tasques, les seues dates de lliurament i criteris d'avaluació aniran apareixent en el Classroom de l'assignatura.

Treball autònom

Comptarà un 10% de la nota final. Es poden consultar més detalls en el Classroom de

l'assignatura.

Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

Segons la normativa del ISEACV, faltar a més del 20% de les classes comporta la pèrdua de l'avaluació contínua, si l'assignatura té este tipus d'avaluació.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Pasos a seguir cuando un alumno pierde una clase teórica:

- 1: Antes de la siguiente clase, el alumno debe pedir los apuntes a sus compañeros
- 2: Además, debe pedir bibliografía relacionada con el tema a la profesora y leerla, preferentemente antes de la siguiente clase.
- 3: Finalmente, debe preguntar a la profesora las dudas concretas que tenga sobre el tema.

Esto también es válido en casos excepcionales en los cuales el alumno no puede asistir a clase de forma regular por alguna causa justificada.

No se realizarán recuperaciones de los exámenes.

Si el alumno falta a un examen por una causa justificada, se le hará un examen en otra fecha, pero esto no es una recuperación.

En la convocatoria de julio, se seguirán los mismos criterios que en la de junio.

Realización del examen o los exámenes suspendidos en la convocatoria de junio.

Entrega y/o exposición de las prácticas (excepto aquellas que, por su naturaleza, no sean recuperables).

Entrega del trabajo autónomo.

Passos a seguir quan un alumne perd una classe teòrica:

- 1: Abans de la següent classe, l'alumne ha de demanar els apunts als seus companys
- 2: A més, ha de demanar bibliografia relacionada amb el tema a la professora i llegir-la, preferentment abans de la següent classe.
- 3: Finalment, ha de preguntar a la professora els dubtes concrets que tinga sobre el tema.

Això també és vàlid en casos excepcionals en els quals l'alumne no pot assistir a classe de forma regular per alguna causa justificada.

No es realitzaran recuperacions dels exàmens.

Si l'alumne falta a un examen per una causa justificada, se li farà un examen en una altra data, però això no és una recuperació.

En la convocatòria de juliol, se seguiran els mateixos criteris que en la de juny.

Realització de l'examen o els exàmens suspesos en la convocatòria de juny.

Lliurament i/o exposició de les pràctiques (excepte aquelles que, per la seua naturalesa, no siguen recuperables).

Lliurament del treball autònom.

7 Bibliografia

Bibliografía

- BORIO, Gianmario. The crisis of musical aesthetics in the 21st century. *Topoi*, 2009, vol. 28, no 2, p. 109-117
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. DEBOLSILLO, 2012.
- FUBINI, Enrico. *La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza Música, Madrid, 1988.
- HOSPERS, John. *Significado y verdad en el arte*. Ed. Fernando Torres.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética*. Ediciones Akal, 1991.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, trad. Rodríguez Martín, Francisco, Tecnos, Madrid, 2001.

8 Anexo

Annex

Rúbrica/ Rúbrica

La siguiente rúbrica se refiere a la evaluación general de la asignatura. Las rúbricas concretas para exámenes, comentarios etc. se pueden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
40%	Conocer las principales corrientes de pensamiento estético desde la Antigüedad hasta la actualidad.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Interrelacionar de forma crítica la estética de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Realizar comentarios estéticos a partir de un texto relacionado con la música.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Realizar comentarios críticos de obras musicales, a través de la partitura y la audición.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
15%	Expresar opiniones personales sobre temas relacionados con la estética musical.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente

Deficiente: Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.

Insuficiente: No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.

Suficiente: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente, oralmente o por escrito.

Notable: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente, oralmente, o por escrito.

Excelente: Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.

La següent rúbrica es referix a l'avaluació general de l'assignatura. Les rúbriques concretes per a exàmens, comentaris etc. es poden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
40%	Conéixer els principals corrents de pensament estètic des de l'Antiguitat fins a l'actualitat.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
15%	Interrelacionar de manera crítica l'estètica de la música amb altres aspectes de la cultura i el pensament.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
15%	Realitzar comentaris estètics a partir d'un text relacionat amb la música.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
15%	Realitzar comentaris crítics d'obres musicals, a través de la partitura i l'audició.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
15%	Expressar opinions personals sobre temes relacionats amb l'estètica musical.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent

Deficient: Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.

Insuficient: No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.

Suficient: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.

Notable: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.

Excel·lent: Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.